image

71 SEPT | $3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

EXILE

ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
CHARLIE ADLARD

COLORISTA
DAVE McCAIG

ROTULISTA
RUS WOOTON

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG
CONOR HUGHES

EDITOR
AMANDA LAFRANCO

LOGOTIPO + DISEÑO
ANDRES JUAREZ

PRODUCCIÓN
RICHARD MERCADO

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

ANTERIORMENTE:

Alexandria aparentaba ser un paraíso amurallado, y después de conocer al líder de la comunidad, Douglas Monroe, Rick se sintió lo bastante cómodo como para quedarse. Pero a la mujer de Douglas no le entusiasmaba ver nuevos habitantes, alterada por el recuerdo de un antiguo huésped llamado Davidson que puso en peligro la paz del idílico pueblo.

IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
TODD McFARLANE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME VICE PRESIDENT OF FINANCE
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MATT PARKINSON VICE PRESIDENT OF SALES & PUBLISHING PLANNING
LORELEI BUNJES VICE PRESIDENT OF DIGITAL STRATEGY
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
RYAN BREWER INTERNATIONAL SALES & LICENSING MANAGER
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR VICE PRESIDENT OF PR & MARKETING
DEANNA PHELPS MARKETING DESIGN MANAGER
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK VICE PRESIDENT OF PRODUCTION
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
WESLEY GRIFFITH PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, PUBLISHER
ANDRES JUAREZ CREATIVE DIRECTOR, EDITORIAL
ARUNE SINGH VP, BRAND, EDITORIAL
SHANNON MEEHAN SENIOR PUBLIC RELATIONS MANAGER
ALEX ANTONE EDITORIAL DIRECTOR
AMANDA LAFRANCO EDITOR
JONATHAN MANNING EDITOR
JILLIAN CRAB GRAPHIC DESIGNER
ASHBY FLORENCE PRODUCTION ARTIST
RICHARD MERCADO PRODUCTION ARTIST
MORGAN PERRY BRAND MANAGER, EDITORIAL
KEVIN BIDES BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
SARAH CLEMENTS BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
NIA PHILLIPS PUBLIC RELATIONS SPECIALIST
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #71. SEPTEMBER 2023.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293.

COPYRIGHT © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

DOUGLAS.

EN SERIO, TÍO. ¿QUÉ COÑO TE PASA?

LO SÉ. PERDONA.

YA SABES CÓMO ME SIENTO, YA SABES LO QUE TENGO DICHO. NO PRETENDÍA REACCIONAR ASÍ.

LAMENTO HABER PERDIDO LOS ESTRIBOS, HEATH, DE VERDAD. PERO... POR FAVOR. NO QUIERO NI *OIR* ESE NOMBRE.

DE ACUERDO.

Y MÁS VALE QUE ESTÉS EN LO CIERTO CON ESTA GENTE, QUERIDO. CONFÍO EN AARÓN Y CONFÍO EN TI... PERO ES QUE NO ME GUSTA VER TANTAS CARAS NUEVAS.

ELLOS PODRÍAN DOBLEGARNOS, ¿NO SE TE HA OCURRIDO PENSAR EN *ESO?*

REGINA, QUERIDA-- CON EL DEBIDO RESPETO, CÁLMATE. LE HEMOS LANZADO UN BOTE SALVAVIDAS A ESTA GENTE. ESTÁN FELICES DE ESTAR AQUÍ.

DE TODAS FORMAS, AQUÍ TODOS ESTAREMOS ATENTOS A CUALQUIER COSA ANORMAL O RARA QUE PASE.

AHORA SI ME DISCULPÁIS, VOY A DAR UN TOUR RÁPIDO POR LA COMUNIDAD A NUESTROS NUEVOS AMIGOS.

¡SE LO DIRÉ A MI *PAPÁ!*

BIEN. ¡HAZLO!

CARL-- ¡¿QUÉ ESTÁ PASAN-DO?!

QUERÍA VER MI PISTOLA. LE HE DICHO QUE NO Y ME HA EMPUJADO.

ASÍ QUE YO LE HE EMPUJA-DO.

CARL, NO...

NO DEBERÍAS DEJAR QUE NADIE COJA TU ARMA, PERO TAMPOCO DEBERÍAS EMPUJAR--

ESCUCHA, SÉ QUE SOLO FUE EN DEFENSA PROPIA, PERO NO QUIERO QUE HAGAS DAÑO A ESTOS CRÍOS.

¿ENTENDIDO?

SÍ.

PERDONA POR TIRARTE AL SUELO.

UNGH.

NO ME TOQUES.

SE LO CONTARÉ A MI *PAPÁ.*

¿TODOS BIEN?

COSAS DE CHICOS...

LO ENTIENDO PERFECTA-MENTE.

PARECE QUE TE HAS INSTALADO BIEN.

Y EN TIEMPO RÉCORD.

SÍ... SE HACE RARO.

ME LLEVARÁ UN TIEMPO ACOSTUMBRARME A ESTO. TENGO *FRÍO* EN LA CARA.

PUES, TENDRÉ QUE PONER FRENO A LAS DUCHAS POR AHORA. REÚNE A TODA TU GENTE. QUIERO DAROS UNA VUELTA RÁPIDA POR EL RECINTO.

ME GUSTARÍA QUE OS INSTALARAIS EN ALGUNAS CASAS ANTES DEL ANOCHE-CER.

CLARO.

OH, TENDREMOS QUE REQUISAR TODAS VUESTRAS *ARMAS*. NO LAS PERMITIMOS DENTRO DE LOS MUROS.

¿CUÁL DE ELLOS ES?

ÉSE DE AHÍ.

¡HEY, TÚ-- VEN AQUÍ, MUCHACHO!

OIGA, CÁLMESE POR FAVOR, SEÑOR.

QUÍTAME LAS MANOS DE ENCIMA, AMIGO.

¿ESE ES *TU* HIJO? ¿EL DEL SOMBRERO DE COWBOY?

LO ES.

¿SABE QUE SU HIJO SE ESTÁ METIENDO CON EL MÍO?

CON EL DEBIDO RESPETO, CREO QUE ESO NO ES LO QUE HA PASADO.

YA SABE CÓMO ES, LOS NIÑOS SON NIÑOS. SU HIJO LE HA PEDIDO AL MÍO QUE LE ENSEÑARA SU PISTOLA, CUANDO SE HA NEGADO, TU HIJO LE HA EMPUJADO Y EL MÍO SE LO HA DEVUELTO.

¿TU HIJO TIENE UN *ARMA?*

¿PERO QUÉ COÑO ESTÁ PASANDO AQUÍ, DOUGLAS?

ESTAMOS REQUISANDO SUS ARMAS. NO SABÍAMOS QUE EL CHICO LLEVABA TAMBIÉN UNA.

AÚN NOS ESTAMOS INSTALANDO. SOLO LLEVAMOS AQUÍ UNAS POCAS HORAS...

PERDONE, CREO QUE NO HE OÍDO SU NOMBRE.

SOY *NICHOLAS*. ESTE ES MI HIJO MIKEY.

BUENO, NICHOLAS. YO SOY RICK. DOUGLAS ME HA PEDIDO QUE VIGILE LO QUE SUCEDE EN LA COMUNIDAD. MANTENDRÉ LA PAZ.

COMPRENDO PERFECTAMENTE SU ENFADO. SI YO ESTUVIERA EN SU LUGAR, PODRÍA VERME CON FACILIDAD COMPORTÁNDOME IGUAL.

LA CUESTIÓN ES QUE TAMPOCO ME GUSTARÍA QUE UN NIÑO DESCONOCIDO LE ENSEÑARA UN ARMA A MI HIJO.

DESDE LUEGO QUE *NO*.

ENTONCES HEMOS LLEGADO AL FONDO DE ESTE PEQUEÑO MALENTENDIDO. BIEN.

USTED PARECE UN BUEN TIPO, NICHOLAS. ESTOY SEGURO DE QUE MI HIJO Y EL SUYO SE LLEVARÁN MUY BIEN... CUANDO NO LLEVE EL ARMA.

BIEN, SI ME HACÉIS EL FAVOR DE SEGUIRME, DEJAREMOS VUESTRAS ARMAS Y EMPEZAREMOS EL TOUR.

NICHOLAS, PUEDES ACOMPAÑARNOS SI LO DESEAS.

NO, GRACIAS, DOUGLAS. YA CONOZCO EL LUGAR.

ESTA CASA TAMBIÉN SIRVE COMO ***ARMERÍA,*** A TODOS LOS EFECTOS. GUARDAMOS TODAS NUESTRAS ARMAS AQUÍ, CERCA DE LA ENTRADA. POR MOTIVOS DE SEGURIDAD, NO PERMITIMOS QUE SE LLEVEN ***ARMAS*** DENTRO DE ESTOS MUROS.

NO OS ESTAMOS QUITANDO VUESTRAS ARMAS, AÚN SON VUESTRAS, SOLO OS PEDIMOS QUE SI VIVÍS DENTRO DE ESTOS MUROS, NOS PERMITÁIS GUARDARLAS AQUÍ.

SI ME HACÉIS EL FAVOR DE DESPOJAROS DE TODAS LAS ARMAS Y COLOCARLAS EN EL PORCHE, OLIVIA SE LAS LLEVARÁ ADENTRO.

ME GUSTARÍA QUEDARME CON MI ESPADA. TIENE UN VALOR SENTIMENTAL.

OS REPITO QUE NO OS ESTAMOS ***QUITANDO*** VUESTRAS ARMAS, SOLO LAS GUARDAMOS AQUÍ. Y LO SIENTO, PERO UN ARMA ES UN ARMA....

...Y ME HAN DICHO QUE ERES LETAL CON ESA ESPADA.

OH, DOUGLAS. ¿UN ARMA ES UN ARMA? ***CUALQUIER COSA*** PUEDE SER UN ARMA. PARA LA MAYORÍA DE LA GENTE UN MARTILLO SERÍA MÁS LETAL QUE ESA ESPADA, Y DEJAS QUE LA GENTE LOS TENGAN.

TENGO CUCHILLOS EN MI COCINA QUE NO SON MUCHO MÁS PEQUEÑOS QUE ESO. DEJA QUE LA MUJER SE QUEDE SU ESPADA.

NO PUEDES LLEVARLA CONTIGO. DÉJALA EN TU CASA.

DE HECHO, QUIERO VERLA COLGADA EN LA REPISA DE LA CHIMENEA. ESTÁ JUBILADA MIENTRAS ESTÉS ENTRE ESTOS MUROS.

¿SCOTT? ¿ESTÁS DESPIER-TO?

ME HAN DICHO QUE ESTABAS DESPIERTO.

LO *ESTOY.*

¿TE SIENTES BIEN? VAYA DÍA EL DE HOY, ¿EH?

SÍ, UNO PARA RECORDAR. LA DOCTORA ME TIENE A BASE DE CALMANTES. NO FUNCIONAN MUY BIEN, PERO SON SUFICIENTE.

ESTABA BASTANTE DESORIENTADO. RECUERDO QUE AARÓN VINO Y NOS SALVÓ--PERO IBA GENTE NUEVA CON ÉL, ¿VERDAD?

PARECÍAN UN MONTÓN, PERO NO PUEDE SER CIERTO.

NO, ES VERDAD. AARÓN ENCONTRÓ UN GRUPO DE ***DOCE.*** MUJERES, NIÑOS... TODOS NORMALES. AL MENOS ESO PARECEN.

AL PARECER SE HAN REFUGIADO EN UNOS CUANTOS SITIOS DURANTE MUCHO TIEMPO--PERO MÁS QUE NADA HAN SOBREVIVIDO SOLOS.

QUÉ LOCURA.

¿DOCE? ESO ES UN PEQUEÑO EJÉRCITO.

ESO SÍ QUE ME INQUIETA UN POCO. YO NO--

HEY, SCOTT--SOLO QUERÍA VER SI ESTABAS BIEN.

INTENTA NO MOVER ESA PIERNA HASTA QUE PUEDA CONSEGUIR ALGO MÁS RESISTENTE. SI NECESITAS ALGO, ESTARÉ PREPARÁNDOME EN LA HABITACIÓN DE AL LADO.

ME ALEGRO DE VERTE, HEATH.

IGUALMENTE, DOCTORA CLOYD.

ESTA ES LA ENFERMERÍA. DE HECHO, TENEMOS TRES MÉDICOS AQUÍ EN LA COMUNIDAD, UNO ES CIRUJANO.

GRACIAS A HEATH Y A LOS OTROS CORREDORES, TENEMOS EQUIPAMIENTO DE ÚLTIMA GENERACIÓN. ESTÁ BASTANTE BIEN.

ESO ES MÁS O MENOS TODO. DOS CALLES DE CASAS, UNA CASA DE REUNIONES, UNA ARMERÍA BARRA ALMACÉN, Y LA ENFERMERÍA.

PERO TENEMOS A UN EQUIPO TRABAJANDO EN LA AMPLIACIÓN TODOS LOS DÍAS.

ESTAMOS EXPANDIENDO EL MURO A UN PAR DE CALLES MÁS, HAY UNA TIENDA, UNA IGLESIA, OTROS TANTOS EDIFICIOS ÚTILES Y MÁS CASAS, POR SUPUESTO.

DEBERÍA ESTAR COMPLETADO EN UN PAR DE SEMANAS COMO MUCHO.

Y LUEGO EMPEZAREMOS CON OTRA AMPLIACIÓN. ESO ES LO QUE HACEMOS. EMPEZAMOS CON UNA CALLE Y HEMOS SEGUIDO EXPANDIÉNDONOS.

AHORA TODOS VOSOTROS SOIS PARTE DE NUESTRA COMUNIDAD. BIENVENIDOS A ALGO MUY ESPECIAL.

ESTAS SON LAS ÚLTIMAS CASAS VACANTES. OBVIAMENTE, NO BASTAN PARA TODOS, AL MENOS NO HASTA LA AMPLIACIÓN.

DEJARÉ QUE DISCUTÁIS ENTRE VOSOTROS COMO QUERÉIS DIVIDIROS.

¿TENEMOS TRES CASAS A REPARTIR ENTRE NOSOTROS? PUES VAYA *MIERDA*--¿EH?

ME TRAE SIN CUIDADO COMO NOS DIVIDAMOS MIENTRAS LAS PAREJAS SE QUEDEN JUNTAS, OBVIAMENTE.

SÍ, DE VERDAD-- YO DORMIRÉ DONDE SEA. ME DA IGUAL.

BIEN, YO ME QUEDARÉ LA CASA UNO CON CARL, ANDREA Y MORGAN. EN LA CASA DOS PUEDEN ESTAR MAGGIE, GLENN, SOPHIA Y MICHONNE.

ESO DEJA A ABRAHAM, ROSITA, GABRIEL... Y EUGENE EN LA CASA TRES. ¿OS PARECE BIEN A TODOS?

POR MÍ BIEN. DESCAR-GUEMOS EL CAMIÓN Y EMPECEMOS A INSTALAR-NOS.

ESTO ES OTRA COSA, ¿EH?

SABES... SÍ QUE LO ES. ESTOY IMPRESIONADO.

ESCUCHA, NO QUERÍA PONER A EUGENE EN TU CASA. LO HE DICHO SIN PENSAR. SÉ QUE LAS COSAS SIGUEN TENSAS.

GRACIAS POR NO MONTAR UNA ESCENA.

NECESITO HABLAR CON ÉL, ERA UN BUEN AMIGO ANTES DE DESCUBRIR LO EMBUSTERO QUE ES. O AL MENOS, LO QUE SE ENTIENDE POR BUEN AMIGO HOY EN DÍA.

Y NOS TRAJO HASTA AQUÍ. ASÍ QUE ESO DEBE CONTAR PARA ALGO. LA CUESTIÓN ES QUE NO HE MONTADO UN NÚMERO PORQUE NO DORMIREMOS EN NUESTRA CASA ESTA NOCHE.

¿QUÉ?

¿EN QUÉ ESTÁS PENSANDO?

PIENSO QUE NOS HAN QUITADO NUESTRAS ARMAS Y AHORA NOS DIVIDEN. PODRÍA NO SER NADA, PODRÍA SER ALGO.

DIGO QUE NOS ESCABULLAMOS POR LOS PATIOS TRASEROS POR LA NOCHE, TODOS DORMIREMOS EN TU CASA SIN QUE ELLOS LO SEPAN. ▲

SOLO COMO PRECAUCIÓN.

SÍ... ESTOY DE ACUERDO EN ESO. COMO PRECAUCIÓN, LOS PRIMEROS DÍAS.

HAGAMOS CORRER LA VOZ.

¿CARL? ¿POR QUÉ NO TE DUERMES?

NO PUEDO. ESTE LUGAR ES RARO. NO ES NORMAL. POR ESO NO PUEDO DORMIR.

¿CON TODO LO QUE HAS CORRIDO Y JUGADO? SUPONÍA QUE ESTARÍAS EXHAUSTO Y TE DORMIRÍAS ENSEGUIDA.

¿ESTÁS BIEN? ¿HAY ALGO DE LO QUE QUIERAS HABLAR?

NO CREO QUE LES GUSTE A LOS OTROS NIÑOS.

YO NO SOY COMO ELLOS, PAPÁ.

TONTERÍAS. SOLO HAS OLVIDADO COMO SER NIÑO--ESO ES TODO. YA LO RECORDARÁS.

NO TE PREOCUPES. ESTE LUGAR SERÁ BUENO PARA NOSOTROS. YA LO VERÁS.

NO SÉ. A LO MEJOR.

ESPERO QUE--

KNOCK! KNOCK!

¿ES LA PUERTA PRINCIPAL?

QUÉDATE AQUÍ.

YO ME ENCARGO. QUÉDATE AHÍ.

ME ENCARGO. SEGURO QUE NO ES NADA.

HOLA, RICK. PERDONA QUE TE MOLESTE.

QUISE DECÍRTELO ANTES, PERO MAÑANA CELEBRAREMOS UNA FIESTA DE HALLOWEEN. TENEMOS DULCES PARA TODAS LAS CASAS EN EL ALMACÉN. TODOS LOS CRÍOS SE DISFRAZARÁN.

QUERÍA ASEGURARME DE DECÍRTELO HOY PARA QUE PUDIERAIS PENSAR EN LOS DISFRACES DE LOS NIÑOS-- AUNQUE--

HEH.

SUPONGO QUE CARL YA ESTÁ DISFRAZADO DE COWBOY. ASÍ QUE ESO SIRVE.

SÍ. ESO SERÁ DIVERTIDO PARA LOS NIÑOS. GRACIAS POR HACÉRMELO SABER.

HM. ¿TODOS EN UNA CASA?

ASTUTO.

MUCHO MÁS SEGURO SI ***RESULTAMOS*** SER PELIGROSOS.

BUENAS NOCHES, RICK.

EN SERIO, CARL. ESTOY SEGURO DE QUE PODEMOS HACER ALGO JUNTOS. SOLO NOS LLEVARÍA UN MOMENTO.

NO. ESTO ES UNA *ESTÚPIDEZ*. NO ME QUIERO DISFRAZAR.

¿LO ESTÁIS PASANDO BIEN?

FÍJATE EN ESE PEQUEÑO COWBOY--MUY CHULO.

UGH.

NO LE HAGAS CASO. HA VENIDO A POR LOS DULCES.

¿Y *QUIÉN* NO?

ESPERO QUE TU GENTE ESTÉ DISFRUTANDO ESTA--FIESTA. ESTOY SEGURO DE QUE NO HABÉIS CELEBRADO MUCHAS.

SERÉ SINCERO CONTIGO, DOUGLAS. SEGUIMOS UN POCO ESCÉPTICOS, COMO YA VISTE ANOCHE--PERO TODO ESTE SITIO NOS ESTÁ EMPEZANDO A GUSTAR. HAS HECHO ALGO EXTRAORDINARIO AQUÍ.

NECESITO COMPARAR CALENDARIOS CONTIGO. ANDREA ESTUVO LLEVANDO UNO POR NOSOTROS DURANTE UN TIEMPO--PERO NO ES MUY FIABLE.

¿ESTÁS SEGURO DE QUE ES TREINTA Y UNO DE OCTUBRE?

DETESTO ADMITIRLO, PERO NO.

NINGUNO DE NOSOTROS LLEVABA LA CUENTA EN LOS PRIMEROS DÍAS. AL MENOS ESTAMOS A UNA SEMANA O ASÍ, ESTOY SEGURO. TAN SOLO ESTIMAMOS UNA FECHA DE INICIO Y COMENZAMOS A LLEVAR LA CUENTA CUANDO NOS INSTALAMOS AQUÍ.

POR ALGUNA RAZÓN, ESO *SIEMPRE* ME VA A FASTIDIAR. NO SABER REALMENTE QUÉ DÍA ES.

TENEMOS QUE PREGUNTAR POR AHÍ, ESTOY SEGURO DE QUE HAY ALGUNA FORMA DE QUE SE PUEDA USAR LA LUNA PARA AVERIGUARLO.

¿QUÉ TE PASA?

ELLA TAMBIÉN CREÍA QUE ERA UN COWBOY.

ESTO ES *ESTÚPIDO.* ME VOY A CASA.

POR FAVOR, DISCÚL-PAME.

DESCUIDA. TENDREMOS TIEMPO DE SOBRA PARA HABLAR LUEGO.

¡CARL, PARA!

¡ESPERA!

¿POR QUÉ TE VAS A CASA?

ESTO ES ESTÚPIDO Y NO QUIERO HACERLO MÁS.

LOS DISFRACES, LOS CARAMELOS--TODOS CAMINANDO POR AHÍ, ACTUANDO COMO SI *NADA* OCURRIERA A SU ALREDEDOR.

TODOS SON ESTÚPIDOS. LOS CAMINANTES NO HAN DESAPA-RECIDO PORQUE NO PUEDAS *VERLOS.*

ODIO ESTE LUGAR, PAPÁ. NO PARECE *REAL.*

ES COMO SI TODO EL MUNDO JUGARA A *FINGIR.*

CARL, ESCÚCHAME... POR FAVOR.

PUEDES DISFRUTAR DE ESTO. SÉ QUE *QUIERES* HACERLO.

VE, DIVIÉRTETE, SÉ UN NIÑO. AQUÍ ESTAMOS ***A SALVO.*** PUEDES BAJAR LA GUARDIA, RELAJARTE--NO TENEMOS QUE VIVIR COMO ANTES.

AHORA LAS COSAS SON ***DIFERENTES.***

PERO PAPÁ... ¿QUÉ PASARÁ CUANDO NOS MARCHEMOS DE AQUÍ?

NO QUIERO ACOSTUMBRARME A ESTO--NOS HARÁ ***DÉBILES.*** NO QUIERO MORIR.

VENGA... TE LLEVARÉ A CASA.

¿ESTÁ BIEN?

SÍ. ESTÁ ADENTRO LEYENDO. NI SIQUIERA PUEDO CONVENCERLE PARA HACER *ESTO*, ¿SABES?

DIME ALGO--¿POR QUÉ HACÉIS ESTO AL MEDIODÍA?

HALLOWEEN POR LA NOCHE DA MIEDO, RICK. IMAGINÉ QUE ERA MEJOR *EVITAR* TODO ESO.

¿TE IMPORTA SI TE DOY LA LATA UN POCO? CREO QUE ME VENDRÍA BIEN TU CONSEJO.

¿DE VERAS? ¿RESPECTO A QUÉ?

UBICACIÓN. TÚ FUISTE FÁCIL. ABRAHAM ESTARÁ EN SEGURIDAD Y CONSTRUCCIÓN. MORGAN SERÁ CHEF, GLENN SERÁ CORREDOR, REEMPLAZANDO A SCOTT PROVISIONALMENTE.

MAGGIE SERÁ PROFESORA, ESTARÁ BIEN TENER DOS. ROSITA TRABAJARÁ CON LOS MÉDICOS Y SE FORMARÁ CON ELLOS. EUGENE SERÁ PLANIFICADOR DE LA COMUNIDAD. GABRIEL... TENDREMOS UNA IGLESIA EN CUESTIÓN DE DÍAS.

ESTOY INDECISO CON *MICHONNE*. ELLA ERA ABOGADA--Y TENGO ENTENDIDO QUE ES DURA COMO EL ACERO.

...ES QUEDARSE *CORTO*.

CIERTO. ASÍ QUE, AUNQUE NO CREO QUE NECESITEMOS UN ABOGADO EN SÍ--CREO QUE SEGURAMENTE TE VENDRÍA BIEN SU AYUDA COMO ALGUACIL, Y ELLA SERÍA EL MÚSCULO--Y EL CEREBRO EN LO QUE A CUMPLIR LA LEY RESPECTA.

¿ESO TE PARECE BIEN?

ESO ME PARECE PERFECTO.

CON LA OTRA QUE TENGO PROBLEMAS ES *ANDREA.*

ES UNA TIRADORA DE PRIMERA--ESO ME DICE SEGURIDAD, PERO CUANDO LO PIENSO--ESO ES COMO DESPERDICIAR SU TALENTO.

ASÍ QUE ESTOY ALGO PERDIDO.

¿QUIÉN ES NUESTRO VIGÍA?

¿NUESTRO QUÉ?

¿NO TENÉIS UN VIGÍA?

RECLUTÁIS GENTE, DOUGLAS. AARÓN Y ERIC--LOS VIGILAN, SE ASEGURAN DE QUE SON BUENA GENTE. LUEGO LOS TRAÉIS, OS ASEGURÁIS DE QUE ESTÁN BIEN, QUE NO ESTÁN LOCOS.

¿Y SI ALGUIEN OS *ENCONTRASE?* ¿ENTONCES QUÉ?

O AÚN PEOR--¿Y SI FUESE UN GRAN GRUPO--LO SUFICIENTEMENTE GRANDE COMO PARA LANZAR UN *ATAQUE* A ESTE LUGAR? ¿Y SI ALGUIEN QUISIERA QUEDARSE CON ÉL?

DEBES DE SABER LO DESEABLE QUE PARECE UN SITIO ASÍ DESDE EL EXTERIOR. CUANDO ESTUVIMOS EN LA PRISIÓN--ESA ERA LA MAYOR PREOCUPACIÓN. ALGUIEN QUE NO QUISIÉRAMOS QUE ENTRARA--QUERIENDO ENTRAR.

Y AL FINAL SUCEDIÓ.

NO ES QUE ESO NUNCA LO HAYAMOS CONSIDERADO--PERO SIEMPRE HE PENSADO QUE EL MURO ERA SUFICIENTE.

AUNQUE CREO QUE TIENES RAZÓN. NECESITAMOS UN VIGÍA.

HAY UN CAMPANARIO CALLE ARRIBA NO MUY LEJOS DE AQUÍ--LO VI AL ENTRAR. ALGUNA CLASE DE EDIFICIO DEL GOBIERNO.

ESA SERÍA UNA BUENA POSICIÓN.

DE ACUERDO, ENTONCES.

ANDREA SERÁ NUESTRA VIGÍA.

¡ESTÁ OCUPADO!

¡PERDÓN!

ES ESTUPENDO Y PARECEN BUENA GENTE.

CON PERMISO.

NO, NI UNO MÁS. *YA BASTA.* YA HAS COMIDO SUFICIENTES. ¡SE SUPONE QUE DEBERÍAS ESTAR DORMIDA A ESTAS HORAS!

¡AY, MAMÁ! ¡PERO TENGO *MUCHÍSIMOS* CARAMELOS!

NI TE MOLESTES. ABRAHAM Y ROSITA ESTÁN AHÍ DENTRO. CREO QUE SE ESTÁN DANDO UNA DUCHA.

Y SOY EL SIGUIENTE.

¿TE VAS A LAVAR LOS DIENTES? PUEDO QUITAR DEL MEDIO ALGUNOS PLATOS.

PERDONA, ODIO DEJARLOS SUCIOS POR LA NOCHE--ADEMÁS-- ¡ESTOY FREGANDO LOS PLATOS! ¿A QUE MOLA? *ECHABA DE MENOS* ESTO.

NO PASA NADA, GLENN.

ME RINDO. NO TE PREOCUPES POR ELLO.

NO ME PUEDO CREER QUE CARL ESTÉ DURMIENDO CON TODO ESTO. ESA CASA ES UN CIRCO.

YO TAMPOCO. CREO QUE MAÑANA NOS DIVIDIREMOS ENTRE LAS OTRAS CASAS.

HEY-- MIRA ESO.

RARO, ¿VERDAD?

LO SÉ, TODO PARECE... FALSO.

SABES... CARL HA DICHO ESO MISMO ANTES.

SUPONGO QUE DESPUÉS DE TODO POR LO QUE HEMOS PASADO, ESTO SIMPLEMENTE NO PARECE POSIBLE.

ES DECIR... ESTOY AQUÍ Y CASI NO PUEDO CREÉRMELO.

ESTO NO DURARÁ... *NUNCA* DURA.

DISFRÚTALO MIENTRAS PUEDAS--Y REZA PARA QUE NO NOS HAYA ABLANDADO DEMASIADO PARA SOBREVIVIR CUANDO SE ACABE.

¿SOY LA ÚNICA PERSONA QUE PIENSA QUE ESTO EN REALIDAD PODRÍA *DURAR*?

YO ERA EL ESCÉPTICO-- ¿QUÉ HA PASADO?

¿POR QUÉ NO PODRÍAMOS PASAR EL RESTO DE NUESTRAS VIDAS AQUÍ? ¿ES ESO IMPOSIBLE?

HAY *MUCHAS COSAS* QUE PODRÍAN IR MAL.

UN GRUPO ORGANIZADO PODRÍA ATACAR, UN REBAÑO PODRÍA ARRASAR ESTO. FUEGO. TORMENTAS... UN SINNÚMERO DE COSAS.

Y MÍRANOS. ¿DE VERDAD CREES QUE NOS DEJARÁN QUEDARNOS AQUÍ CUANDO SE DEN CUENTA DE LO JODIDOS QUE ESTAMOS TODOS?

¿ESTÁS DE *BROMA?*

¿HAS VISTO A ESTA GENTE? TODOS LOS DÍAS MANDAN A CUALQUIERA MEDIO PELIGROSO A TRABAJAR EN LA CONSTRUCCIÓN AL OTRO LADO DEL MURO.

SI ALGUNA VEZ INTENTAN OBLIGARNOS A IRNOS, LES ARREBATAREMOS ESTE LUGAR Y LO HAREMOS *NUESTRO.*

LETTER HACKS

WRITE TO US AT: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

You gotta love, Rick. When everyone else is worried about the other shoe dropping, he's thinking ten steps ahead. Amanda here, readers, and we've got some great classic Letter Hacks for you below, but I also wanted to shout out some exciting stuff coming next month in October!

As you might know, we're celebrating the big 2-0 for THE WALKING DEAD... our 20th Anniversary! There will be a lot of goodies on the shelves for you all through October. First off, THE WALKING DEAD DELUXE will be running WEEKLY for the whole month. We've got a very special Newsprint Edition of TWD DELUXE #1, and four limited 20th Anniversary Box Sets, each collecting eight volumes of the original B&W series coming as well... so if you're reading DELUXE here for the first time and DO want spoilers, now's your chance to get ahead!

And, AND we've got Tillie Walden's second CLEMENTINE graphic novel coming to shelves on October 4. I think Book Two might be even better than the first, and if you've been itching to see some new environments in TWD, Tillie takes Clem to an island community seemingly untouched by walkers.

You're all in for a treat! Let us know what you've been picking up!

Okay, on time in 2009 worked out great, but sadly we've begun 2010 with a bit of a misstep. I hate that this has happened, especially because work has really kicked into high gear on the TV show, and I never want to give anyone the impression that we're focusing on that instead of the comic.

We're not.

So, we're hard at work on the series, and we'll be caught up and back on time in no time, and we'll definitely ship 12 issues this year, I promise. And our TV show will be on AMC in October, so that's awesome, right?

This is going to be a big year for THE WALKING DEAD, I just learned the other day we've been nominated (again) for an Eisner Award for Best Continuing Series. Cool stuff.

Thank you all for the continued support, we really appreciate it.

Okay, let's get to the mail, kids!

Kirkman!

I must say, with your writing skills and Rathburn and Adlard's expert artistic style, this book (and, as of the past few months, Chew) has become the glue that holds my month together. As a college student majoring in English, I try to keep it interesting with my term papers by linking comic books and other sequential art with older literature and art. This last semester I wrote an essay concerning Watchmen and sexuality, and as a future paper, I'd like to write a paper regarding violence as a plot device. Needless to say, your book is going to be the subject. Nearly every issue oozes with primal violence and hatred. I love it. But for clarity, I would just like to add that I don't necessarily LIKE violence, I just like the way in which you have the characters deal with violent issues. The characters are

brilliantly developed and easy to relate to. None are unusually smart, talented, or extraordinary in any way, but that stands to represent the "average" nature of nearly any group of people, Rick's gang included. I can't wait to see the hardened and emotionally bruised group adjust to life in the "community" thing. Thank you for the consistently well-written, animated, and expertly executed book that I face the horrors of my local comic book store (Christian hard rock, sun-bleached comics, the smell of fifty year old funk) once a month for.

Anthony Pate

What about Andrea? She's totally awesome with a gun--doesn't that count?!

PS - Have you ever considered Rick getting a prosthetic hand? I'm thinking a mean pair of hedge-clippers. You follow me?

Stay tuned... (chainsaw).

Dear Mr. Kirkman,

I was very happy to hear you do not want to do any annuals, spin-offs, or one-shots in the Walking Dead universe. One of the main reasons I love your book so much is it can be read sequentially without worrying about what you might be missing in a one-off. And I applaud you for sticking to your guns on this. I've seen it asked many times, and your answer has always been that you're not interested. And even if the AMC endeavor goes well, I pray you don't change your mind. When Walking Dead reaches 300, I want it to be because you completed 300 issues ... not 300 and a mini-series. Please, don't reconsider. Stay firm. In the non-naughty sense. Oh, btw, your newest issue was the best in many a month. Keep it up and remember, no commercial annuals!

Keep it as real as possible.

Your big fan,
Matt

I'll admit, I'm very tempted to do a WALKING DEAD ADVENTURES book that is set in the continuity of the TV show and drawn in an animated-series style. That'd be wild, right?! Fun stuff.

Robert,

Another stellar issue with №69. It's nice to see the prospect of the beltway's traffic getting lighter once the apocalypse comes.

What got me curious though was how in the letter column you mentioned the idea of giving Rick a prosthetic and yet, on page two it appears Rick already has a right hand when he is sitting next to Abraham. Would you put it past Charlie to mess with your head like that?

Maybe Rick could have a zippo attached to his stump. That would be original and cool.

Brandon Borzelli

If only you knew how often Charlie tries to grow Rick's hand back on the page. Panels are constantly being flipped or hands are being erased digitally. For whatever reason, Charlie is intent on giving Rick his hand back. I consulted him before I had it cut off--I totally asked if he thought it was a bad idea, but he said it was cool. He claimed he liked it then. Yet, now... he's constantly drawing it in, as an act of defiance. Trying to prove he's got the real power when it comes to who does and doesn't have hands. So frustrating. You win this time, Charlie--but the battle rages on! To the victor go the spoils!

Robert-

Just finished The Walking Dead №69, and the thing that jarred me most of all?

The next issue art with a rail-thin Rick, clean shaven and in uniform, watching children play. I don't think you could have done anything that would have thrown me more off my game.

Keep it up.
Andrew Grilz

Awesome, thanks Andrew. I how you dig what's going on right now. We're having a blast.

P.S.: A humble suggestion: Do you think you would ever print a map detailing Rick's journey from Atlanta to DC?

I try to never say never, but I have no plans right now. Also there was a lot of traveling on the way to Atlanta that was glossed over. There is a map online that someone has done of the series, it's pretty cool, although there are a couple points that are wrong. They're minor... all and all the whole thing is awesome and it appears a lot of work went into it. Which is why you're not likely to see a printed version any time soon. Unless Sina decides he wants to make one. You want a URL for this online map? Google it--what am I, your mother?

Hey Señor Kirkman:

I just finished reading The Walking Dead numero 69 here in Mexico City and I just have to say: KUDOS MAN.

I am a longtime reader of the book, started following the undead since issue one and became addicted ever since. I'm one of the few fans here and along with my girlfriend, who go crazy waiting month after month for the next issue. Your writing is excellent. Charlie is awesome and so is everyone else involved in the book. Thank you for making us Mexican comics/zombie fans happy. On with a few questions if you don't mind 'em:

Washington is clearly the next big destination for the kids (yes I mean the survivors) however me being all the way here south of the border, I keep wondering If they are ever going to stumble upon Mexican zombies, are The Walking Dead ever coming to Mexico?

Probably not. That's a long distance to cover and they have no clear reason to do so.

AMC and Mr. Darabont are now in charge of the TWD Show - will you lend a hand on the scripting process if the network does go forward on the show? I think it would be awesome if the show was shot in black and white ... just sayin'.

I'm very involved in the show. I'm as involved as I can be while still remaining 100% committed to this comic series.

Finally, are you ever going to give Rick something to put in that lump of an arm he has? Like and axe or a machete? A Kermit the Frog puppet? Anything?

Stay tuned (chainsaw).

That's it. I really love you guys, keep up the excellent work. LOS AMO DEMASIADO WALKING DEAD TEAM. KIRKMAN NO MATES A CARL. NUNCA.

Yeah. Wish I could translate that for you ...

Gerardo Lopez Sanchez

Don't worry, Carl won't be taking over

the series any time soon. (I hope I got that right).

Kirkman:
Just finished reading issue №69's Letter Hacks.

One of your readers mentioned they recommended The Walking Dead to an English teacher. Wanted to let you know that I've been teaching the series in my grade 12 Writer's Craft class for the past three years and I have to tell you it has been a hit.

Dude, I probably couldn't PASS your 12th grade writing class--what are you doing to these kids?!

I do a unit called "Writing for Graphic Fiction" and I use you as an example of how to write effective comic scripts. We focus on your sense of pacing and your use of cliffhangers to hook readers. I cannot tell you how many times I have let students borrow my copies of the series to read (they always return the issues begging for more). Your work is a gateway drug to reading. It's a great way to get reluctant readers turning pages.

Well, that's cool.

Last week I went with our librarian to the Beguiling (Toronto's best comic book store) to help her choose a list of graphic fiction and manga for the school. I got her to buy your first trade collection (issues one to six). She was hesitant when she saw the cover, but I told her the students are going to beg her to buy the follow up collection.

Cheers,
Chris Kubsch

All joking aside, I do hear from quite a few school librarians about how successful comics have been in high schools. I wish my high school had carried them, I could have saved a bit of money here and there. By all means, keep it up.

Dear Robert, Charlie, and Cliff,

It's tough to find a place to begin with so much good to say about the series, so I'll skip the clichés and cut right to my main criticism: The "zombies" don't feel threatening anymore. At all. Maybe it's supposed to feel this way now because everyone's so used to them, or maybe it's because "the gang" is so powerful (i.e. Rick, Abraham, Michonne, Andrea). Also, I really trust this new group (Aaron and everyone else). I guess I'm just very content with the story right now. It's a strange feeling. Maybe some of that power should be taken away? I'm not asking you to pick anyone off, because I love them all so much, but you gotta do what you gotta do.

Just trust me and stick with it. This book will probably never be about a group of friends sitting down to have lunch together issue after issue.

Also, in one of the letters at the end of issue №69, someone mentioned how the heart-to-heart between Rick and Carl touched him. If it means anything, I felt the exact same way. I couldn't stop picturing Ben's innocent face throughout the conversation, and I felt Carl's pain.

Finally, I love how seriously this series is taken, and how much the characters really grow on you. It's not like some ridiculous zombie flick that's just in it for the gore. It's touching. It reels you in and beats the hell out of you, and when you finish reading your eyes are teary or your palms are sweaty. In the case of issue №69, the last page made me smile.

Best,
Justin Kielbasa

Wait, is the series really compelling and enthralling or are you bored and complacent because there's no danger? I mean, far be it from me to turn down a compliment, but it can't be both! Just you wait, your palms will be dripping wet by the time you read issue 75.

Dear Mr. Kirkman,

I wanted to let you know that you are the reason why I got into comics. The first Walking Dead hardcover was the first one I ever really got and I am hopelessly addicted! I have since branched out into Invincible (which is amazing) and your other books. So thank you for being such a great visionary and writer!

I have a question you may have been asked before ... if there was a real zombie breakout, do you think with all of your writing experience with zombies you would survive and become someone like Abraham? Or would you be the Hershel of the world?

Hershel? He did okay. I would probably die pretty quickly. Also, I wouldn't hesitate to lie to someone to save my family, so I'd probably be more along the lines of Eugene. Also, I'm a bit of a sissy so all the death and horror around me would probably drive me crazy pretty quickly. It would be ugly.

That's all. Again, thanks for making me eagerly anticipate each coming month and bringing out the geek in me! You rule.

I can't wait to see why the group will leave the Safe Zone... or get kicked out... we all know if will happen... right? And who will still be alive to do so.

Is this book really just going to be about them going to places and then leaving? That seems repetitive.

I really hope that pilot on AMC works out! I would love to see this done right ... even if I think it should be in black and white.

Mike

As mentioned above, THE WALKING DEAD show is totally going to be on air on AMC in October. So that's cool, right? Instead of just making a pilot and deciding whether or not to make the show after watching that--they've gone ahead and ordered six episodes. So we'll get at least one six-episode season and things look very good for the show to continue. Stay tuned for more news as it comes.

And I'll be seeing all of you back here in a month or less.

-Robert Kirkman

NÚMERO 71

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

THE WALKING DEAD (71) MARZO CARL

CENTRADO EN CARL.

(1) CHARLA CON HEATH.

(2) CORTE A ESCENA DE RICK PROBLEMAS CON CARL DANDO EMPUJONES.

(3) ~~AARÓN~~ DOUGLAS "ENTREGAD TODAS LAS PISTOLAS/ARMAS.

QUERÍA VER MI PISTOLA.

(4) TOUR ENTREGAN LAS ARMAS. MICHONNE "LA ESPADA TIENE UN VALOR SENTIMENTAL."

(5)

(6) (7) TOUR. HEATH VISITA A SCOTT EN LA CASA DE LA DOCTORA.

(8) (9) (1) Y ESTA ES NUESTRA ENFERMERÍA.

(9) REUNIÓN ACERCA DE CASAS... ABE HABLA SOBRE PLAN.

(10) CARL + RICK EN LA CASA C: ME GUSTA ESTE LUGAR... LLAMAN A LA PUERTA.

(11)

(12) ~~EMPIEZA HALLOWEEN. CHARLA SOBRE LOS NIÑOS.~~ CARL + RICK EN CASA.

(13) CHARLA CON DOUGLAS SOBRE HALLOWEEN. CALENDARIO. "TODOS JUNTOS EN UNA CASA... ASTUTO. MÁS SEGURO POR SI NO SOMOS LO QUE PARECEMOS."

(14) (15) EMPIEZA HALLOWEEN. CHARLA SOBRE LOS NIÑOS CON CARL. DOBLE PÁGINA TRUCO O TRATO... CARL SE QUEJA DE NO DIVERTIRSE. "AÚN NO ES DE NOCHE SIQUERA." TAL VEZ HABLAR DE LA FECHA.

(16) LLEVA A CARL APARTE.

(17) CHARLA. PUEDES DISFRUTAR DE ESTO... PERO... ¿QUÉ PASARÁ ~~SI~~ CUANDO VUELVAN LOS ZOMBIS?

(18) HABLA CON DOUGLAS SOBRE DÓNDE COLOCAR A ANDREA. ¿QUIÉN ES EL VIGÍA? ¿EL QUÉ? CHARLA DE TRABAJO. TIRADORA DE PRIMERA -- SEGURIDAD -- PERO NO LA NECESITO. ABRAZO. HABLAN DEL CAMPANARIO.

(19) ALGO.

(20) ¿CARL DORMIDO? SÍP. CHARLA CON ANDREA AFUERA. ALGUIEN VA PASEANDO CON EL PERRO.

(21)

(22) ANDREA: "ESTO NO DURARÁ... NUNCA DURA. DISFRÚTALO MIENTRAS PUEDAS, Y REZA PARA QUE NO NOS HAYA ABLANDADO DEMASIADO CUANDO SE ACABE."

HABLAS COMO CARL.

ES RARO QUE YO SEA EL ÚNICO QUE PIENSA EN ESTE LUGAR A LARGO PLAZO.

¿ESTÁS DE BROMA? ¿HAS VISTO A ESTA GENTE?

SI INTENTAN ALGO, NOS REVELAREMOS CONTRA ELLOS -- LES ARREBATAREMOS ESTE LUGAR... + LO HAREMOS NUESTRO. LES ECHAREMOS

- RICK
- CARL
- ANDREA
- MICHONNE
- MORGAN
- GABE
- GLENN
- MAGGIE
- SOPHIA
- ABE
- EUGENE
- ROSITA

AARÓN
ERIC
OLIVIA
REGINA
DOUGLAS
SCOTT (PIERNA)
HEATH
SPENCER (HIJO DE DOUGLAS)
CLYDE
BRUCE
TOBY - CONSTRUCCIÓN
JAMIE - SEGURIDAD.
STEPH - MUJER DURA - CONDUCTORA.

TRES MÉDICOS
DENISE + CIRUJANO

DAVIDSON
EXPULSADO -- MUERTE FINGIDA
JUSTIN - NIÑO NEGRO
RON - NIÑO CON OJO MORADO
LOLA - NIÑA
MIKEY - NIÑO BLANCO
NICHOLAS - PADRE

· GLENN EL SIGUIENTE EN MORIR.

Releyendo estos números ahora, hay un efecto interesante: son tan diferentes de los anteriores que me da la sensación de que deben ser tan desconcertante para el lector como para los propios personajes que los están viviendo. Eso mola.

Y madre mía, mirad esa trama de ahí. CUÁNTOS GARABATOS. O sea, fijaos en eso.

Empezando por arriba. Bueno, sí, este iba a ser un número CENTRADO EN CARL. Parece que no cuajó. A ver, sale en la portada, tiene un papel importante, pero no diría que estuvo centrado en Carl como lo fue casi todo el cómic №50. Podría haber molado, pero supongo que tenía demasiadas cosas que intentar meter en el cómic.

MIRAD ESE ELENCO. Tío, tengo mi lista de verificación habitual de doce personas, pero fijaos en el nuevo elenco de Alexandria. Esto se me está yendo de las manos. Caray, sin duda necesitaba empezar a matar gente y rápido. Vamos, es demasiada gente a la que seguir la pista. Veintiséis personas con nombre, y más insinuadas pero que aún no se muestran. Oh, esperad... mirad debajo; hay cinco nombres más... sin contar a Davidson.

Y Davidson, (alerta de spoiler) mirad ahí debajo, "Muerte fingida". Así que originalmente planeaba que Davidson volviera para vengarse de Alexandria. Pero en algún momento, comprendí que era mejor que fuera el sucio secreto de Douglas Monroe. Parte de la gracia de escribir historias continuas como esta es lanzar platos al aire y dejar que sigan girando hasta que decides concretar la historia con detalles específicos. La historia de Davidson es uno de esos casos. En ese punto, podría haber llevado la historia en cualquier dirección; las opciones estaban abiertas de par en par.

En la parte inferior de la página, se puede verme elaborando el diálogo para la última escena, pero enterrado entre eso, en la parte inferior derecha, ¿veis ese pedacito, casi escondido? "GLENN EL SIGUIENTE EN MORIR." Por alguna razón, había marcado a Glenn para morir llegados a este punto. Simplemente parecía el personaje más propicio, cuya muerte daría lugar a más historias... pero Glenn desde luego NO sería el siguiente en morir, ya que yo continuaría cambiando de opinión... una y otra vez...

NOTAS DE PÁGINA:

1: En realidad, esta era solo una página para aclarar las cosas del final del número anterior y hacer que todo funcionara a la perfección cuando esta página se empalmara con la página final del número anterior en las futuras recopilaciones. Es una putada lo obvias que me parecen estas cosas ahora. Con suerte, no es tan obvio para vosotros.

2-3: Esta escena se amplió un par de páginas más.

4: El tour se amplió, y la entrega de las armas en la armería se pospuso unas cuantas páginas para dar cabida a la ampliación de la escena anterior.

7: Tal y como estaba planeado.

8-9: He comentado muchas veces de cómo dibujo un pequeño diseño de página que me recuerda exactamente cuál es la estructura de esas dos páginas. Es una práctica bastante útil para mí y, a estas alturas, es posible que os estéis dando cuenta de la frecuencia con la que recurro a este diseño de página para lograr grandes visuales y, al mismo tiempo, contar una buena parte de la historia.

10-13: Se pueden ver las flechas a lo largo del margen que indican que la historia se va desplazando cada vez más hacia abajo a medida que se ajustaba la trama mientras la escribía. Probablemente fue aquí donde empecé a percatarme de que la idea de que este fuera un "número de Carl" era una causa perdida, y desistí sin más. La parte dedicada a Halloween habría sido el eje central del número y me habría permitido hacer más escenas de Carl, pero esa parte se fue retrasando cada vez más dentro del número, hasta que quedó poco más de lo que ya aparecía en la portada... y la portada de Charlie hizo un buen trabajo contando toda la historia en esa única imagen. Sinceramente, echando la vista atrás, todas las historias de Alexandria para casi todos nuestros personajes individuales podrían resumirse en: "Esta gente no encaja aquí".

14-15: No estaba planeado, pero acabé haciendo DOS de esas dobles páginas con una imagen grande y un montón de panelitos a lo largo de la parte superior e inferior. Muchos guionistas y dibujantes de cómics prestan mucha atención al diseño de las páginas e intentan no repetirse con demasiada frecuencia, pero en mi opinión, si haces bien tu trabajo... la gente no se fija tanto en el diseño de las páginas como en lo que realmente CONTIENEN los paneles individuales. Por lo tanto, estoy seguro de que muchos de vosotros nunca os disteis cuenta de que repetimos esta estructura de página dos veces en el mismo número.

17: La abreviatura de Carl aquí, "¿Qué pasará cuando vuelvan los zombis?", me dio el espíritu de esta escena, pero en realidad los zombis nunca desaparecieron del todo, así que se convirtió en "No quiero acostumbrarme a esto. Nos hará débiles". Lo cual es algo más maduro, pero me gusta cómo hizo que Carl pareciera tan preparado, hábil y maduro de una manera trágica y triste.

19: Oh, la típica página de "algo" en la que tenía un poco de espacio y lo dejaba para resolverlo en el guion. Pues bien, aquí solo agregué un montón de charla sobre la posición de Michonne antes de proseguir con la posición de Andrea. ¿Dos hombres hablando sobre los detalles del trabajo de dos personajes femeninos que no están presentes? Síp. Se puede ver por qué Douglas se convirtió en Deanna en la serie de TV. ¡Progreso!

22: Ah, ¿y por qué la página 22 se trabajó en la parte inferior de la hoja en lugar de donde debería estar? Bueno, no sabía dónde caería esa escena, pero sabía que aparecería en el número y quizás al final, así que la trabajé en la parte de abajo. Luego, cuando llegó el momento, me limité a trazar una línea hasta la página 22. Seguramente tenía la esperanza de encontrar un final mejor, pero al final, esto funcionó muy bien.

PORTADA
ARTHUR ADAMS
COLORES **DAVE McCAIG**

BOCA DITOS

por Derek Hunter

¡EH, COWBOY CARL! ¿ESTÁS LISTO PARA IR A PEDIR DULCES CON LOS CHICOS GUAYS O QUÉ?

CARL, YO SOY JOHN.

SOY ALGO ASÍ COMO EL LÍDER DE POR AQUÍ.

RON ME HA CONTADO ANTES LO DE TU PARTIDITO DE ***BÉISBOL***. PARECE QUE SABES MOVERTE BIEN--PODRÍAS SER UNA BUENA INCORPORACIÓN A NUESTRO CLUB.

OH, HOLA, CHICOS.

¿VUESTRO ***"CLUB"?*** NO SÉ, SUENA UN POCO--

SÉ LO QUE ESTÁS PENSANDO, PERO ***HEMOS*** VISTO COSAS ***CHUNGAS*** DE VERDAD. NO TODOS SOMOS UNAS ***NENAZAS*** COMO ***RON***, QUE SE CHOCA CON LOS POMOS DE LAS PUERTAS Y SE CAE POR LAS ESCALERAS Y MIERDAS ASÍ.

YA TE DIJE QUE ESO ***NO*** FUE LO QUE PASÓ.

ESPERAD--CHICOS, ¡ESTO ***NO ES*** UNA COMPETICIÓN!

PARA NADA.

SINCERAMENTE... YA ESTOY ***CANSADO*** DE VIVIR EN UNA TIENDA DE CAMPAÑA Y ENFRENTARME A LA MUERTE ***CADA. MALDITO. DÍA.***

EN REALIDAD ESTOY DESEANDO CONVERTIRME EN OTRO ***IDIOTA BLANDO*** MÁS QUE VIVE EN ALEXANDRIA.

¡COMO QUIERAS! QUE NO VIVAMOS EN TIENDAS DE CAMPAÑA--¡NO NOS CONVIERTE ***AUTOMÁTICAMENTE*** EN ***BLANDOS!***

OYE, UN CONSEJO, EVITA LAS CASAS DE LOS NUEVOS, NO DAN ***CARAMELOS.***

¿MELOCOTONES EN LATA? VAYA PUTA ***MIERDA.***

UPS... LO SIENTO, CARL.

TRANQUILA. DEBE SER AGRADABLE TENER TANTAS ***"GOLOSINAS"*** POR AHÍ QUE PUEDES PERMITIRTE SER ***TAN*** TIQUISMIQUIS.

EN FIN... ¿DECÍAS ALGO DE QUE ***NO*** ERAIS UNOS BLANDENGUES?

¡VALE, BIEN! ¡¿QUIERES EL AUTÉNTICO TOUR DE ALEXANDRIA?!

¡¿EL QUE DOUGLAS ESTABA MUY ACOJONADO PARA ENSEÑÁRSELO A TU ESTÚPIDO GRUPO?!

ALLÍ, DETRÁS DE LA ARMERÍA, VI A UN CAMINANTE ARRANCARLE LOS BRAZOS DE CUAJO A ANDY RISTAINO Y COMÉRSELOS-- ¡JUSTO DELANTE DE NOSOTROS!

BUENO, NO LE MORDIÓ, ¡PERO ESTUVO CORRIENDO, LLORANDO Y LLAMANDO A SU MAMÁ HASTA DESANGRARSE!

SUENA BASTANTE BLANDO.

EL PASADO 4 DE JULIO, ALLÍ, EL HERMANO DE BEAR INTENTÓ MATAR A UN CAMINANTE CON UN COHETE, PERO SE DISPARÓ POR ACCIDENTE EN LA CARA Y SE LO COMIERON.

AUNQUE EL COHETE MATÓ AL ZOMBI.

SUENA ESTÚPIDO.

BUENO, ALLÍ, MI PADRE MATÓ A UNA CAMINANTE EMBARAZADA, ¡Y DESPUÉS EL BEBÉ SALIÓ GATEANDO E INTENTÓ COMERSE SUS TETAS!

VALE... NO ENTIENDO CÓMO SE SUPONE QUE ESTAS HISTORIAS OS HACEN PARECER DUROS.

ADEMÁS, ME DA IGUAL.

¿EN SERIO? ¡¿QUÉ HAS HECHO TÚ PARA SER TAN MALOTE Y DESPREOCUPADO?!

UNA VEZ DISPARÉ A UN POLI EN EL CUELLO Y VI CÓMO SE DESANGRABA HASTA MORIR EN UN CAMPO NEVADO.

LA HOSTIA.

"Siento haberos sobresaltado. Os juro que no tengo por costumbre andar merodeando por la noche."

DAVID FINCH

CHARLIE ADLARD

CONOR HUGHES

NÚMERO 72

¡DISPONIBLE 4 DE OCTUBRE, 2023!

THE WALKING DEAD™ © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE ® OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 71 DE
CHARLIE ADLARD* & *CLIFF RATHBURN

RATED **M** / MATURE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

image
71 SEPT
$3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

image
71 SEPT
$3.99 USD